

Label indépendant de musique classique

J.S. Bach : Variations Goldberg | Collectif Manyways

Sortie : Décembre 2023

Ce premier enregistrement du Collectif Manyways, revisite les Variations Goldberg de Johann Sebastian Bach dans une version inédite pour trio à cordes sur instruments baroques.

La transcription est le fruit du croisement de la version de Federico Sarudiansky et de l'étude attentive, par les musiciens du collectif, du manuscrit original pour clavier. Ceci dans un souci de rendre intelligible et audible les différentes voix, de respecter au maximum leur conduite, ainsi que de les adapter aux spécificités des instruments à cordes. La sonorité riche des cordes en boyau, caractéristique des instruments d'époque, et les articulations possibles grâce aux archets baroques permettent ici une mise en lumière et en relief du dialogue... à trois.

Pour cet enregistrement, le collectif est composé des musiciens Charles-Etienne Marchand au violon, Diane Chmela à l'alto et Emily Robinson au violoncelle. Ces trois musiciens collaborent depuis plusieurs années au sein du Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, où ils ont notamment poursuivi plusieurs projets de musique de chambre et d'actions culturelles. Ces expériences les ont mené à développer leurs projets en parallèle, notamment un projet scénique, *Fenster*, autour des Variations Goldberg, en collaboration avec l'autrice, comédienne et metteuse en scène Sandy Ouvrier. On a pu les entendre en concert en différents lieux, notamment dans le programme de ce CD aux *Méridiennes* de Rouen, au Musée Matisse au Cateau-Cambrésis, ainsi qu'aux *Concerts du mercredi* à l'Opéra de Lille.

Revue de presse :

- La variation no. 16 (Ouverture) sélectionnée « Son du jour » par l'émission quotidienne *Affaires culturelles* sur France Culture le 6 décembre dernier:

« Les Variations Goldberg de Bach par le Collectif Manyways ... Un pari réussi » !

Affaires culturelles, France Culture, le 6 décembre 2023.

fonograf

Label indépendant de musique classique



Le Collectif Manyways

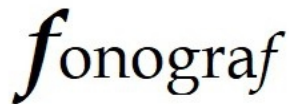
Le Collectif Manyways a été créé en 2020 par le violoniste Charles-Étienne Marchand, l'altiste Diane Chmela et la violoncelliste Emily Robinson, tous trois spécialisés dans l'interprétation sur instruments anciens.

Ils se produisent régulièrement depuis une dizaine d'années au sein du Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, ensemble avec lequel ils ont fait de nombreuses tournées et enregistrements. C'est là qu'ils se sont réunis pour la première fois en trio pour une série d'actions culturelles et pédagogiques. Leur désir de continuer cette collaboration s'est doublé d'une envie de s'enrichir artistiquement au contact de disciplines telles que la danse, le théâtre et les arts visuels, tout en ayant à cœur de partager leur travail de création avec le plus grand nombre.

Le premier spectacle pluridisciplinaire qu'ils ont entrepris, en collaboration avec la comédienne, auteure et metteuse en scène Sandy Ouvrier, s'intitule *Fenster*. Ils ont imaginé et construit ce spectacle autour des *Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach et du thème de la nuit. Afin de réaliser cette création, le collectif a été accueilli en résidence par le Théâtre de l'Arsenal et la Maison de Poésie à Val de Reuil, les Musicales du Fival (Ardèche) et par le Théâtre de Duclair (Normandie). Le collectif a par ailleurs donné *Les Variations Goldberg* en concert aux Méridiennes de Rouen, au Musée Matisse au Cateau-Cambrésis, ainsi que dans le cadre des Concerts du Mercredi à l'Opéra de Lille.

La sortie de leur premier enregistrement, de cette même œuvre, est prévue sur le label *fonograf* le 1er décembre 2023.

www.collectifmanyways.fr



Label indépendant de musique classique

Charles-Étienne Marchand

Violoniste d'origine canadienne, Premier Prix du Conservatoire de Musique de Montréal dans la classe d'Anne Robert en 2002, Charles-Étienne poursuit ses études à l'Académie Tibor Varga à Sion en Suisse. Il se produit sur la scène musicale québécoise, notamment avec le Quatuor Bozzini, l'Ensemble Contemporain de Montréal, Les Violons du Roy, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'ensemble Quartango. Il joue également au théâtre, au Centre National des Arts d'Ottawa et au Théâtre du Nouveau Monde de Montréal. Par la suite, il est soutenu deux années consécutives par le Conseil des Arts du Canada, ce qui lui permet de se spécialiser en violon baroque avec Patrick Cohën-Akenine à Paris ; et d'étendre son champ d'exploration à la pratique historique sur instruments des époques classique et romantique en suivant la Formation Supérieure de l'Abbaye aux Dames à Saintes. Depuis plus de dix ans, il intègre des ensembles français sur instruments anciens, aussi bien dans des projets orchestraux qu'en musique de chambre, avec Le Concert d'Astrée, Pygmalion, Insula Orchestra, Les Folies Françaises, et plusieurs autres ; ce qui lui a permis de réaliser de nombreux concerts et enregistrements. Avec ses collègues du Collectif Manyways, il est à l'initiative de projets musicaux et pluridisciplinaires.

Diane Chmela

Après des études d'alto moderne dans la classe de Sabine Toutain, Diane se passionne pour l'interprétation de la musique du 17ème et 18ème siècle, ce qui l'amène à se perfectionner auprès de Jean-Philippe Vasseur et également de Patrick Bismuth, avec qui elle suit un cursus de violon baroque. Elle a toujours privilégié les projets de musique de chambre. En 1995, elle crée le trio Calais qui est sélectionné par l'association ProQuartet, ce qui lui permet de suivre des master class avec les quatuors Alban Berg ou LaSalle et le Trio à Cordes de Paris. Par la suite, elle fonde avec le pianofortiste Daniel Isoir l'ensemble La Petite Symphonie en 2006 avec lequel elle se produit régulièrement, et elle joue avec Les Musiciens de Saint-Julien (François Lazarevitch), le Collectif Manyways et le quatuor à cordes Les Dissonantes. Elle participe également à de nombreuses productions d'orchestre, enregistrements et tournées sur instruments d'époque aussi bien au violon qu'à l'alto, avec notamment le Concert d'Astrée, Pygmalion, Insula Orchestra, pour ne citer qu'eux. Elle mène de nombreuses actions pédagogiques et elle a suivi des formations qui lui permettent d'intervenir régulièrement en milieu hospitalier, notamment dans le cadre de la résidence de La Petite Symphonie en Normandie et celle du Concert d'Astrée dans les Hauts de France.

Emily Robinson

Violoncelliste britannique, Emily réside en France depuis 2011. Elle commence ses études à la Royal Academy of Music de Londres auprès de Mats Lidström et de Jennifer Ward-Clarke en violoncelle baroque. Puis, elle est admise dans la classe de Jaap ter Linden au Conservatoire Royal de La Haye et se consacre à l'étude sur instrument ancien. Elle fonde l'ensemble Opera Quarta, lauréat de deux concours internationaux de musique ancienne. L'ensemble se produit dans toute l'Europe et en 2007, leur disque de sonates en trio de Jean-Marie Leclair reçoit un Diapason d'Or. Depuis la fin de ses études en 2003, elle joue au sein de nombreux ensembles, tels que Academy of Ancient Music, Gabrieli Consort, Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Muffatti, B'Rock, Vox Luminis, Le Cercle de l'Harmonie, Le Concert de la Loge, Le Concert d'Astrée et Pygmalion. Emily est également depuis presque vingt ans violoncelle solo de l'ensemble Reykjavik International Baroque Orchestra en Islande. En musique de chambre, elle est membre du Collectif Manyways ainsi que de l'ensemble La Petite Symphonie, sous la direction de Daniel Isoir. Elle se consacre également à de nombreux projets pédagogiques.

*f*onograf

Label indépendant de musique classique

Un nouveau label est né

fonograf est un tout nouveau label indépendant de musique classique.

Un nouvel éditeur phonographique, soutenu par une structure associative, conçu comme un vecteur de diffusion qui a pour but de toucher le plus large public possible.

fonograf souhaite porter des projets d'édition de musique classique, d'une grande exigence artistique proposés par les musiciens eux-mêmes, afin de répondre à leurs aspirations.

Fondé à l'automne 2023 par Charles-Etienne Marchand, violoniste qui en assure la direction artistique, *fonograf* est chapeauté par l'Association Collectif Manyways.

www.fonograf.fr